

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО «ДМШ№3»

Фархутдинова З.Я.



Программа учебного предмета «Ансамбль» (балалайка)
дополнительной общеразвивающей
образовательной программы в области музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство»
(4 – летнего года обучения)

Муниципального бюджетного образовательного учреждение
дополнительного образования «Детской Музыкальной Школы №3»
Альметьевского муниципального района РТ

Альметьевск 2020 г.

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДМШ №3»

принят от 19.08.20
(дата утверждения)

«Утверждаю»
Директор-Фархутдинова З.Я.



Разработчик: – Шаехова Гузель Ильдаровна, преподаватель первой квалификационной категории МБОУ ДО «Детская музыкальная школа №3» Альметьевского муниципального района.

Рецензент – Нуреева Фариди Саитовна, заслуженный работник культуры РТ, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина».

Рецензент – Казакова Людмила Андреевна, преподаватель первой квалификационной категории МБОУ ДО «Детская музыкальная школа №3» Альметьевского муниципального района.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Содержание учебного предмета.....	7
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	9
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	10
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	11
6. Список учебно-методической литературы и нотных сборников.....	14

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль (балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Учебный предмет «Ансамбль (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевого музицирования, получения ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования. В последнее время увеличилось число различных по составу ансамблей.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретёнными знаниями в классе специальности.

В ходе реализации программы дети посещают различные учреждения культуры, участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Все это положительно сказывается на поведении, внешнем виде, в манере общения, речи и формирует самосознание учащихся.

Срок реализации программы для детей составляет 3 года.

Объём учебного времени и виды учебной работы:

Виды учебной работы:	Количество часов
	2-4 классы
Максимальная учебная нагрузка	198
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	99
Самостоятельная работа обучающегося	99

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 2-х до 10-ти человек).

Цели программы:

- развитие интереса обучающихся к инструментальному народному творчеству;

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи программы:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности обучающихся при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающихся путём ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля, артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы и навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения балалаечников с другими инструменталистами учебного заведения, привлекая к сотрудничеству домристов, баянистов, гитаристов, духовиков, ударников и пианистов.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом произведений и т.д.);
- частично-поисковый (обучающиеся учувствуют в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов обучения зависит от возраста обучающихся, индивидуальных способностей учащихся, состава ансамбля, количества участников ансамбля.

Требования к условиям реализации программы:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

- учебная аудитория (класс для мелкогрупповых занятий) с фортепиано;
- зал для концертных выступлений с фортепиано;
- библиотека;

- условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;

- комплект сценических костюмов для выступлений.

Оборудование учебной аудитории:

Балалайки примы концертные

Балалайки секунды

Балалайки альты

Балалайка контрабас

Подставки под ноги

Чехлы (футляры) для инструментов

Фортепиано «Soehla»

Пульты для нот складные в чехлах

Набор ударных инструментов

Глокеншпиль на стойке в чехле

Стулья ученические регулируемые по высоте

Стол письменный с тумбой

Стул для офиса

Шкаф книжный

Доска для объявлений

Вешалка для одежды

Огнетушитель ОП-4 с кронштейном

1. Содержание учебного предмета
Распределение учебного времени по классам:

Классы	2	3	4
Продолжительных учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	99		
Количество часов на внеаудиторную работу (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторную работу	99		
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные занятия и внеаудиторная работа)	2	2	2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198		

В объем самостоятельной работы входит: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (концертных залов, театров, музеев), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Требования по годам обучения.

2 курс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны пройти 2-3 различных по характеру произведений.

Аттестационные требования:

1 полугодие – дифференцированный зачет. Исполняется 1 произведение наизусть.

2 полугодие – дифференцированный зачет. Исполняется 1 произведение наизусть.

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня «На зелёном лугу» (обр. А.Салина)
2. А.Кокорин «Всё, что умею...»
3. В.Калинников «Тень-тень»
4. З.Буракова «Смеющийся ёжик»
5. В.Шаинский «Песенка про Кузнечика»
6. «Старинная французская песенка»

3 курс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны пройти 2-3 различных по характеру произведений.

Аттестационные требования:

1 полугодие – дифференцированный зачет. Исполняется 1 произведение наизусть.

2 полугодие – дифференцированный зачет. Исполняется 1 произведение наизусть.

Примерный репертуарный список:

1. Украинская народная песня «Весёлые гуси»
2. Татарская народная песня «Туган тел» (обр. Г.Гильмхановой)
3. А.Спадавеккиа «Добрый жук»
4. Е.Крылатов «Колыбельная медведицы» (из мультфильма «Умка»)
5. Е.Дербенко «Бесконечный вальс»
6. С.Вольфензон «Часики»

4 курс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны пройти 2-3 различных по характеру произведений.

Аттестационные требования:

1 полугодие – дифференцированный зачет. Исполняется 1 произведение наизусть.

2 полугодие – дифференцированный зачет. Исполняется 1 произведение наизусть.

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» (обр. В.Иванова)
2. «Новгородские частушки» (обр. В.Лобова)
3. М.Олах «Котёнок»
4. Ж.Пьерпон «Бубенчики»
5. Т.Захарьина «Тульяк»
6. А.Степаненко «Грустная песенка»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- элементарный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- элементарные навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Данная программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Критерии оценки качества исполнения.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) – программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендации педагогическим работникам. В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность и наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей обучающихся, их физических данных. Педагог должен контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Ансамбли формируются из обучающихся 2-4 курсов. Основные составы ансамблей, практикуемые в музыкальных школах и школах искусств – дуэты и трио, также в классе ансамбля может использовать унисонная форма музицирования. Ансамбли могут быть составлены, как только из балалаек, так и с использованием других инструментов.

В небольших ансамблях имеет смысл объединять примерно равных по возрасту и возможностям обучающихся. В более крупных ансамблях можно перемешать менее продвинутых детей с более сильными. В результате этого партнёры взаимообогащают друг друга: более слабый ученик, опираясь на сильного, приобретает уверенность; а сильный учится вести за собой, тем самым приобретая концертмейстерский навык. Специфика игры в ансамбле – умение быть «ведущим» и «ведомым», в зависимости от значения партий в том или ином произведении.

В повседневной работе в классе ансамбля педагог должен прививать обучающимся интерес к занятиям и любовь к музыке, воспитывая их вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, лучших произведениях современных прогрессивных композиторов.

Постоянное внимание преподаватель должен обращать на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность. Приступая к работе над музыкальным произведением необходимо ознакомить обучающихся с формой сочинения, понять основные направления музыкальной мысли, определить функции голосов, выявить кульминации. Совершенное исполнение произведения не возможно без единства интерпретации, это подразумевает совместное ощущение основного музыкального образа. При разучивании музыкальных произведений педагогу следует обращать большое внимание на аппликатуру, которая устанавливается им в наиболее удобной и целесообразной последовательности. Работая над ансамблевыми произведениями, педагог должен добиваться синхронности при взятии звука,

равновесия звучания, воспитывать ощущение общего ритмического пульса. Необходимо знакомить обучающихся с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении музыкальных произведений. Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Репертуар обучающихся в классе ансамбля должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В него следует включать произведения русских и зарубежных композиторов, обработки народных песен и танцев, произведения современных композиторов, а также произведения композиторов Поволжья. При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Подбирать репертуар для обучающихся педагог должен очень серьезно и кропотливо, так как от этого в немалой степени зависит успех подготовки обучающихся, их развитие в техническом и музыкальном плане, что позволит в дальнейшем сформировать хороших музыкантов-исполнителей. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было приятно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученикам, и они его играли с удовольствием. Грамотно составленная программа, профессионально и творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

Успеваемость обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить обучающихся рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних заданий. Педагог должен систематически учить детей сознательно и вдумчиво работать над изучаемым музыкальным произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения, тщательно работая над отдельными трудноусвояемыми тактами.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся. Обучающиеся должны тщательно изучить свои партии, обращая внимание на все авторские указания, после чего следует приступить к репетициям с партнёром или партнёрами по ансамблю. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией или партиями других участников ансамбля. Важно чтобы партнёры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом.

Творческое развитие обучающихся:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организация посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими музыкальными школами и школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

6. Список учебно-методической литературы и нотных сборников

1. Глейхман В. Балалайка. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. М., 2009

Ссылки на Интернет-ресурсы

1. Библиотека балалаечной литературы – <https://dilibrary.jimdofree.com/>
2. Ноты для балалайки, домры, гитары и др. – <http://notoboz.ru/>
3. Всё о русской балалайке – <http://balalaika.org.ru/msheets.htm>
4. Андрюшенков Г. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. С.-П., 2003 – http://balalaika.org.ru/music-sheets/2balalaiki_fortepiano.pdf
5. Глейхман В. Хрестоматия балалаечника 1-3 классы ДМШ. М., 1985 – <http://www.нотныйархив.рф/load/url=/upload/balalayka1-3.pdf>
6. Глейхман В. Педагогический репертуар балалаечника (3-5 класс, В.2). М., 1977 – <http://www.нотныйархив.рф/load/url=/upload/prbalalayka.pdf>
7. Ельчик В. Базовые рекомендации к работе над переложениями для балалайки и фортепиано – <http://elchikva.narod.ru/ALL/article.html>
8. Зажигин В., Щегловитов С. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ. М., 2003 – <http://balalaika.org.ru/music-sheets/hrestomatija.djvu>
9. Иншаков И., Горбачев А. Альбом балалаечника (В.1). М., 2000 – <http://balalaika.org.ru/music-sheets/balalaika-album-1.pdf>
10. Пересада А. Балалайка. М., 1990 – <http://balalaika.org.ru/files/a.i.peresada-balalaika-1990.djvu>
11. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997 – <http://booksee.org/dl/1212957/dd8949>
12. Шалов А. «Аленкины игрушки». Детская сюита для балалайки и фортепиано. С.-П., 2000 – <https://cloud.mail.ru/public/JYYL/fj881itVA>